

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans
répondeur/fax : 02 38 77 29 41
email : editions@musique-leonie.com
site : www.musique-leonie.com

Heureux qui comme Alice...

Une fresque poétique à chanter en famille, entre amis ou tout seul...

Commande de la Chanterie de Lyon, direction : Anne-Marie Cabut

Textes de Jean-Luc Moreau
Musique de Julien Joubert

Pour les enfants de 3 à 103 ans

pour mon ami Laurent Subias

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45 000 Orléans

répondeur : 02 38 77 29 41

email : editions@musique-leonie.com

site : www.musique-leonie.com

texte : Jean-Luc Moreau
musique : Julien Joubert

exemplaire .pdf réservé à
la Chanterie de Lyon
merci de respecter les droits d'auteur

Heureux qui comme Alice...

pour mon ami Laurent Subias

Chant-piano

Notes préalables :

- Ces chansons peuvent être traitées en "miniatures", telles qu'elles sont écrites, ou servir de base à une forme plus élaborée (reprises instrumentales, improvisations, etc.)

- La partie de piano peut être jouée comme c'est indiqué. Toutefois, le pianiste peut l'agrémenter d'improvisations diverses s'il le désire.

HEUREUX QUI COMME ALICE...

voix principale à partir de 8 ans

refrain (la la la la...) à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

Cm

Piano

Contrebasse

pizz.

4 Cm 3 Fm

Heu - reux qui, comme A - lice — au pa - ys des mer - veil - les ! —
"Quand re - ver - rai-je..." — oh non ! de - main n'est pas la veil - - - le

voix facultative

pa ba da ba da ba dap' pa da da da...

voix facultative

ba dap' ba dap' ba da ba da ba da ba da

2ème fois seulement

Cl.

2ème fois seulement

Vlc.

Pno

4

Cb.

Chant-piano

6 $B\flat 7$ $E\flat$ $G 7$

A fait un beau voy - age et, loin de ses pa - rents,
Du jour où j'é - cri - rai ces mots dé - ses - pé - rants.

pa da pa da dap' pa ba da ba da pa ba da da pa ba dap'

ba dap' ba da dap' ba ba da ba ba da dap' pa ba da dap'

6 Cl.

6 Vlc.

6 Pno

6 Cb.

8 $C m$ $F m$ $G 7$

Dé - cou - vert le bon - heur d'être un peu dif - fé - rent De ceux dont les dis - cours lui cas - sent les o - reil -
L'u - ni - vers est si vaste et mon coeur est si grand ! J'ha - bite u - ne pro - vince à nulle au - tre pa - reil -

ba dap' ba dap' ba da ba da ba da ba da ba da dap' wah !

pa ba da ba da ba dap' pa da da da... ba da dap' wah !

8 Cl.

8 Vlc.

8 Pno

8 Cb.

Heureux qui comme Alice...

11 1. Cm Fm B \flat 7 E \flat

les.
le sur la la la...

ba ba da ba da ba da bap' pa ba da ba pa pa pa pa pa pa pa

ba ba ba da bap' bap' pa ba da da pa ba da da pa ba da pa bap' pa ba da da ba da da

11 1.

Cl.

11 1.

Vlc.

11 1.

Pno

11 1.

Cb.

14 Dm 7 (b5) G7 Cm C7 Fm B \flat 7

pa ba da ba pa pa da da pa pa pa pa ba da bap' pa ba da ba pa pa pa pa

pa ba da da pa pa da pa da pa pa pa pa ba da da pa ba da da

14

Cl.

14

Vlc.

14

Pno

14

Cb.

Heureux qui comme Alice...

Chant-piano

17 E^b $Dm\ 7\ (b5)$ $G\ 7$ Cm

pa pa pa pa ba da ba pa pa da da pa pa pa pa

pa ba da pa bap' pa ba da da ba da da pa ba da da pa da pa da pa pa pa pa

17

Cl.

17

Vlc.

17

Pno

17

Cb.

20 2. Cm A^b $B^b\ 7/A^b$ 3 $Gm\ 7$ 3 E^b/G

les. le Les pé-dants vous di - ront que j'ai sans doute un grain,

ba ba da ba da ba da bap' ouh ouh

ba ba ba da bap' bap' Les pé-dants vous di - ront que j'ai sans doute un grain,

20 2. 3 3 3

Cl.

20 2. 3 3 3

Vlc.

20 2. 3 3 3

Pno

20 2. 3 3 3

Cb.

Heureux qui comme Alice...

23 *Fm 7* *Dm 7 (b5) / F* *Em 7* *Cm / Eb* *Dm 7 (b5)* *G 7*

Que d'ail-leurs je com - mets des vers a - le-xan - drins... Si ça me chante à moi de bat - tre la cam-pa -

ouh ouh ouh

Que d'ail-leurs je com - mets des vers a - le-xan - drins... Si ça me chante à moi de bat - tre la cam-pa -

23

C1.

23

Vlc.

23

Pno

23

Cb.

26 *Cm* *A^b* *B^b7 / A^b* *Gm 7* *E^b / G*

- - gne ! Plus me plaît l'oi-seau bleu que l'encre et le bé - ton,

pa pa pa ouh ouh

- - gne ! Plus me plaît l'oi-seau bleu que l'encre et le bé - ton,

26

C1.

26

Vlc.

26

Pno

26

Cb.

Chant-piano

29 *Fm 7* *Dm 7 (b5) / F* *Em 7* *Cm/Eb* *Dm 7 (b5)* *G 7*

Plus le Pe-tit Pou-cet qu'A-ris-tote et Pla-ton, Plus que vos murs cha-grins mes châ-teaux en Es-pa-

ouh ouh ouh - ah

Plus le Pe-tit Pou-cet qu'A-ris-tote et Pla-ton, Plus que vos murs cha-grins mes châ-teaux en Es-pa-

29 Cl.

29 Vlc.

29 Pno

29 Cb.

32 *Cm* *Fm 7* *Eb7* *Eb*

- - gne. sur la la la...

pa da pa pa pa ba da ba pa pa pa pa pa pa pa

- - gne. pa ba da da pa ba da da pa ba da pa bap' pa ba da da ba da da

32 Cl.

32 Vlc.

32 Pno

32 Cb.

Heureux qui comme Alice...

35 Dm 7 (b5) G7 Cm C7 Fm Bb7

pa ba da ba pa pa da da pa pa pa pa ba da bap' pa ba da ba pa pa pa pa

pa ba da da pa pa da pa da pa pa pa pa ba da da pa ba da da

35

Cl.

35

Vlc.

35

Pno

35

Cb.

38 Eb Dm 7 (b5) G7 Cm

pa pa pa pa ba da ba pa pa da da pa pa pa pa

pa ba da pa bap' pa ba da da ba da da pa ba da da pa pa da pa da pa pa pa pa

38

Cl.

38

Vlc.

38

Pno

38

Cb.

Chant-piano

41 Cm Fm 7 Bb7

Heu-reux qui, comme A-lice — au pa-ys des mer - veil - les ! — A fait un beau voy-age et, loin de ses

voix facultative

paba da ba da ba dap' pa da da da... pa da pa da dap' pa ba da ba

voix facultative

ba dap' ba dap' ba da ba da ba da ba da ba da ba dap' ba da dap'

41 Cl.

41 Vlc.

41 Pno

41 Cb.

44 Eb G7 Cm Fm 7

pa-rents, Dé-cou-vert le bon-heur d'être un peu dif-fé-rent De ceux dont les dis-cours

da pa ba da da pa ba dap' ba dap' ba dap' ba da ba da ba da ba da ba da

ba ba da ba ba da dap' pa ba da dap' pa ba da ba da dap' pa da da da...

44 Cl.

44 Vlc.

44 Pno

44 Cb.

Heureux qui comme Alice...

47 G7 Cm Fm7 Bb7

lui cas-sent les o-reil - - - les sur la la la...

ba da dap' wah ! ba ba da ba da ba da dap' pa ba da ba pa pa pa pa

ba da dap' wah ! ba ba ba da bap' bap' pa ba da da pa ba da da

47 Cl.

47 Vlc.

47 Pno

47 Cb.

50 Eb Dm7 (b5) G7 Cm C7

pa pa pa pa ba da ba pa pa da da pa pa pa pa ba da bap'

pa ba da pa bap' pa ba da da ba da da pa ba da da pa pa da pa da pa pa pa

50 Cl.

50 Vlc.

50 Pno

50 Cb.

Chant-piano

53

Fm Bb7 Eb Dm 7 (b5) G7

pa ba da ba pa pa pa pa pa pa pa pa pa ba da da pa pa da da

pa ba da da pa ba da da pa ba da pa bap' pa ba da da ba da da pa ba da da pa pa da pa da

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

56

1. Cm 2. Cm

1. 2.

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

Heureux qui comme Alice...

PROJETS D'AVENIR

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩. = 76

Chant-piano score for "PROJETS D'AVENIR". The score is in 12/8 time, with a tempo of ♩. = 76. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, and Contrabass.

Lyrics: Quand un jo-li so-leil é-veil-le la na-tu-re Et

Chord progressions: Bb, Bb/D, Cm7, F7.

Instrumental parts: Piano (pizz.) and Contrabass (pizz.).

Continuation of the "PROJETS D'AVENIR" score. The tempo changes to ♩. = 144. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, and Ab). The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violoncelle (Vlc.), Piano (Pno), and Contrabass (Cb.).

Lyrics: fait de l'u-ni-vers un ter-rain d'a-ven-ture Pa-pa me dit : "Mon gar-çon, Ap-prends d'a-bord Tes le-

Chord progressions: Dm7, G7, Cm7, F7, Db, Ebm, Ab7.

Instrumental parts: Violoncelle (Vlc.) (pizz.), Piano (Pno), and Contrabass (Cb.).

Heureux qui comme Alice...

Chant-piano

8 $\text{♩} = 76$ D^{\flat} Cm 7 B^{\flat} $\text{B}^{\flat}/\text{D}$ Cm 7 F 7

cons." Quand la lu - ne se lève en un ciel plein d'é - toi - les, Quand

sur "tou"..."

cons." sur "tou"..."

cons." sur "tou"..."

cons." sur "tou"..."

8 Cl.

8 Vlc.

8 Pno

8 Cb.

11 Dm 7 G 7 Cm 7 F 7 $\text{♩} = 144$ D^b

le vent sur la mer, au loin gon - fle les voiles Ma-man me dit+ "Va t'as-

Ma-man me dit+ "Va t'as-

Ma-man me dit+ "Va t'as-

Ma-man me dit+ "Va t'as-

Cl.

Vlc. pizz.

Pno

Cb.

Chant-piano

♩. = 76

14 $E^b m$ $A^b 7$ D^b $Cm 7$ B^b B^b/D

seoir ! Tu fais d'a-bord Tes de - voirs." Ce n'est pas dans mes ma - nières De ré -

seoir ! Tu fais d'a-bord Tes de - voirs." sur "tou"...

seoir ! Tu fais d'a-bord Tes de - voirs." sur "tou"...

seoir ! Tu fais d'a-bord Tes de - voirs." sur "tou"...

Cl.

Vlc. 14 arco

Pno

Cb. 14

17 $Cm 7$ $F 7$ $Dm 7$ $G 7$ $Cm 7$ $F 7$

pondre à mes par - rents, Mais l'é - cole buis - son - nière, N'est-ce pas là qu'on ap -

qu'on ap -

qu'on ap -

qu'on ap -

qu'on ap -

Vlc. 17

Pno

Cb. 17

Heureux qui comme Alice...

Chant-piano

exemplaire .pdf réservé à

la Chanterie de Lyon

merci de respecter les droits d'auteur

Autant de reprises que l'on souhaite
pour improviser... Yeah !

20

B \flat B \flat /D E \flat E $^{\circ}$ 7 B \flat /F G7

prend ? L'é - co - le buis - son - nière, N'est - ce pas là N'est-ce

Autant de reprises que l'on souhaite
pour improviser... Yeah !

prend ? L'é - co - le buis - son - nière, N'est - ce pas là N'est-ce

prend ? L'é - co - le buis - son - nière, N'est - ce pas là N'est-ce

prend ? L'é - co - le buis - son - nière, N'est - ce pas là N'est-ce

20

Cl.

Autant de reprises que l'on souhaite
pour improviser... Yeah !

20

Vlc.

Autant de reprises que l'on souhaite
pour improviser... Yeah !

20

Pno

20

Cb.

Autant de reprises que l'on souhaite
pour improviser... Yeah !

Heureux qui comme Alice...

Chant-piano

23 Cm 7 F 7 B \flat B \flat /D E \flat E \circ 7

pas là qu'on ap - prend ? Moi,

pas là qu'on ap - prend ? N'est-ce pas là qu'on ap - prend ?

pas là qu'on ap - prend ? N'est-ce pas là qu'on ap - prend ?

pas là qu'on ap - prend ? N'est-ce pas là qu'on ap - prend ?

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

The musical score is for a piece titled 'Chant-piano'. It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and piano accompaniment for Clarinet (Cl.), Violin (Vlc.), Piano (Pno), and Cello (Cb.). The score begins at measure 23. The vocal parts have the lyrics: 'pas là qu'on ap - prend ?' followed by 'Moi,' for the Soprano part, and 'N'est-ce pas là qu'on ap - prend ?' for the other parts. The piano accompaniment includes chords (Cm 7, F 7, B \flat , B \flat /D, E \flat , E \circ 7) and melodic lines. The Cello part has a double bar line at measure 23.

26 $B\flat/F$ $G7$ $Cm7$ $F7$ *rit.*

c'est là que j'i - rai lors - que je se - rai grand.

rit.

je se - rai grand.

je se - rai grand.

je se - rai grand.

Cl.

26 *ff* *rit.*

Vlc.

26 *ff* *rit.*

Pno

26 *mp* *ff* *rit.*

Cb.

26 *ff*

POLKA PIQUEE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 88

Clarinette en Si \flat

Violoncelle

Piano

Contrebasse

arco

Chant-piano

8

A E/G# F#m C#m/E D A/C#

Des cé - lestes Mous-taches Du fu - neste Eus-tache, Ce roi du pré-chi - pré - cha,

voix facultative

Des cé-lestes Mous-taches Du fu-neste Eus-tache, Ce roi du pré-chi-pré-cha,

voix facultative

Des cé-lestes Mous-taches Du fu - neste Eus-tache, Ce roi du pré-chi-pré-cha,

8

Cl.

8

Vlc. pizz.

8

Pno

8

Cb.

15

B7 E7 A E/G# F#m C#m/E D

Na-ta-cha s'a-mou - ra - cha, Mais Ma cou - sine D'Aix, elle, En cui - sine Ex - cèlle Et fi-nau - de

Na-ta-cha s'a-mou - ra - cha, Mais Ma cou-sine D'Aix, elle, En cui-sine Ex - celle Et fi-nau - de

Na-ta-cha s'a-mou - ra - cha, Mais Ma cou - sine D'Aix, elle, En cui-sine Ex - celle Et fi-nau - de

15

Cl.

15

Vlc.

15

Pno

15

Cb.

Heureux qui comme Alice...

22 A/C# B E7 A D A/C# Bm E A D

fi - gno - la, Fi-gno-la des pe - tits plats: Le beau gosse en raf - fo - la; Le beau gars lui fit du plat; Et a - lors là

fi - gno - la, Fi-gno-la des pe - tits plats: Ah ah! ouh ouh ouh ouh

fi - gno - la, Fi-gno-la des pe - tits plats: Ah ah! ouh ouh ouh ouh

22 Cl. Vlc. Pno Cb.

30 A/C# B7 E E7

Oh la la, Na - ta - cha se dé - so - la!

Na - ta - cha se dé - so - la!

Na - ta - cha se dé - so - la!

30 Cl. Vlc. Pno Cb.

pizz. arco

Chant-piano

38

Am Em/G F E7sus rit. E7

Et a - lors là, Oh, la la, A-lors là quel pu - gi - rit.

Et a - lors là, Oh, la la, A-lors là quel pu - gi -

Et a - lors là, Oh, la la, A-lors là quel pu - gi - rit.

38

Cl.

38

Vlc.

38

Pno

38

Cb.

46

a tempo

lat! Ah ah!

a tempo

lat! Ah ah!

lat! Ah ah!

46

a tempo

Cl.

46

Vlc.

pizz.

46

a tempo

Pno

46

Cb.

pizz.

Heureux qui comme Alice...

CHANSON

À qui j'aime...

à partir de 11 ans

♩ = 60

Gm Am 7 (b5) D7 E♭ Gm/B♭ Cm D7

À qui j'ai - me J'ai don - né Ce po - è - me: Non

Clarinettes en Si♭

Violoncelle

Piano

Contrebasse

arco

arco

8 ♩ = 104

G A

ce n'est Ni la blonde Aux yeux bleus (Si gi - ronde, Sa - cre - bleu!)

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

pizz.

pizz.

Heureux qui comme Alice...

Chant-piano

13 D7 G G

Ni la brune Aux yeux noirs (Teint de prune, Vrai Re - noir!)... Le vent trousse

13

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

18 G7 C D^b7 G/D

Sur le pont (Qu'elle est rousse!) Son ju - pon: C'est la folle Aux yeux verts Qui

18

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

Heureux qui comme Alice...

23 D7 G

ri - gole De mes vers.

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

LA PETITE MOUCHE

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 88
 Fm

Fm

La pe - ti - te mou - che M'a

(voix facultative)

sur "dzz"...

(voix facultative)

sur "dzz"...

Clarinette
 en Si \flat

Piano

8^{va} -
 plein de pédale...

Heureux qui comme Alice...

Chant-piano

4

dit: «Sa - chez - le, Pour pren - dre sa dou - che, C'est bien quand il pleut.

B^bm

C1.

Pno

8^{va}

7

Gm 7 (b5) C7 Fm D° G7 C7

Sous les gout - te - let - tes, On fait sa toi - let - te. Par ce grand so - leil, Ce n'est pas pa-reil.»

C1.

Pno

8^{va} 15^{ma} 8^{va} 15^{ma}

Cb.

7

arco

12 F Dm Gm C7 C7 F Dm

Je suis un brave hom - me, J'ai fait mon de - voir: J'ai vis - sé la pom - me De mon ar - ro - soir. La pe - ti - te mou - che M'a

Je suis un brave hom - me, J'ai fait mon de - voir: J'ai vis - sé la pom - me De mon ar - ro - soir. La pe - ti - te mou - che M'a

Je suis un brave hom - me, J'ai fait mon de - voir: J'ai vis - sé la pom - me De mon ar - ro - soir. La pe - ti - te mou - che M'a

12

Vlc.

Pno

Cb.

17 Am G7

dit «Ça c'est lou - che: Le ciel est tout bleu Et

dit sur "dzz"...

dit sur "dzz"...

17

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

8va 3 3 3 3 3

Chant-piano

20 C7 Fm Bbm

voi - là qu'il pleut! Ce fut une on-dée Comme on n'en fait plus. La mouche i-non-dée, Quand il n'a plus plu,

Ce fut une on-dée Comme on n'en fait plus. La mouche i-non-dée, Quand il n'a plus plu,

Ce fut une on-dée Comme on n'en fait plus. La mouche i-non-dée, Quand il n'a plus plu,

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

25 Gm 7 (b5) C7 Fm D° G7

M'a dit: «Foi de mou - che, Ça c'est u - ne dou - che! Mer - ci, cher Mon-sieur,

M'a dit: sur "dzz"...

M'a dit: sur "dzz"...

Cl.

Pno

Cb.

Heureux qui comme Alice...

28 C7 F Dm Gm C7 F

Ce fut dé - li-cieux.» «Je me sens si fai-che!» A-t'elle a-jou-té. «Quand je se-rai sè - che, Al-lons gri-gno-ter.

28 Cl. pizz.

28 Vlc.

28 Pno

33 Dm Am G7 C7 Fm

Dé-jeu-ner sur l'her - be Par ce temps su-per-be, Ce se-ra vrai-ment Tout à fait char-mant.» La pe - ti - te mou - che, La pe - ti - te mou - che, La pe - ti - te mou - che,

33 Cl.

33 Vlc. arco

33 Pno 8^{va}---, 15^{ma},

33 Cb. arco

Chant-piano

38

B \flat m G $^{\circ}$ C7

Je m'en a - per - çus, N'é-tait pas fa - rou - che, Et quand je re-çus, Pre-mière es-car-mou - che,

Je m'en a - per - çus, N'é-tait pas fa - rou - che, Et quand je re-çus, Pre-mière es-car-mou - che,

Je m'en a - per - çus, N'é-tait pas fa - rou - che, Et quand je re-çus, Pre-mière es-car-mou - che,

38

C1.

38

Vlc.

38

Pno

38

Cb.

42

F m D $^{\circ}$ G7 C7

Le don de sa bou - che, Non, par la ba-bou - che De sain - te Ni - tou-che!

Le don de sa bou - che, Non, par la ba-bou - che De sain - te Ni - tou-che!

Le don de sa bou - che, Non, par la ba-bou - che De sain - te Ni - tou-che!

42

C1.

42

Vlc.

42

Pno

42

Cb.

Heureux qui comme Alice...

46

D°

Cet-te fi-ne mou-che

Pno

46

8va

8va

Cb.

46

54

C *F*

Ne m'a pas dé - çu.

faire la mouche !
(dzz dzz dzz dzz...)

faire la mouche !
(dzz dzz dzz dzz...)

Cl.

54

pizz.

Vlc.

54

8va

54

8va

Pno

CHANSON DE LA PENDULETTE

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 84

Em Am/E Em

Près de ma tête, Quand je m'en-dors, Trotte u-ne bête,

(voix facultative)

tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

(voix facultative)

tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

Clarinette en Sib

Violoncelle

Piano

Contrebasse

pizz.

pizz.

8 Am/E Em Am/E Em D Em

Trotte u-ne bête... Près de ma tête, Quand je m'en-dors, Trotte u-ne bête Au chant de mort.

tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

8 Cl.

8 Vlc.

8 Pno

8 Cb.

Heureux qui comme Alice...

15 *Gm Cm/G Gm Cm/G Gm Cm/G*

Rien que deux no - tes (Quel pe-tit bruit!), Mais sa que-not - te, Mais sa que-not - te... Rien que deux no - tes (Quel pe-tit bruit!),

tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

15 *arco*

15

15

15

21 *Gm F Gm Em Am/E Em*

Mais sa que-not - te Cro - que la nuit. Fi - ni-ra t'el - le Par gri-gno-ter, Cet - te mor-tel - le,

tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

21 *pizz.*

21

21

21

Heureux qui comme Alice...

Chant-piano

28

Am/E Em Am/E Em D Em

Cet - te mor-tel - le, Fi - ni-ra t'el - le Par gri-gno-ter, Cet - te mor-tel - le, L'é - ter - ni - té?

tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

LE CREUX DE L'OREILLE ET LE PETIT DOIGT

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 72

Clarinette en Si^b

Violoncelle

Piano

Contrebasse

Je ne vois pas ce qui rap -
 Lième fois s'écrit la cla - ri -

arco

Dès la lère fois

Heureux qui comme Alice...

8 A7 Em A7 D D/A D D7 G

proche nette la n'ont ba - nane et le ros - si - gnol, le so - leil et la dou - ble croche,
 pas grand-chose à pas - se ger; la dif - fé rence est as - sez nette

8

16 Gm D/A A7 D rit. G C#m 7 (b5) F#m

la mar - mite et le cam - pa - gnol; ce qui fait que l'on pour - rait met - tre
 en - tre l'ours et le bou - lan - ger; rit. je vois bien tout ce qui dis - tin - gue

16

16 rit.

16

Chant-piano

24 Bm Em A7 D D7 G C#° F#m

la cas - cade a - vec l'en - tre - mets, la cloche a - vec le ga - zo - mè -
l'as - tro - la - be du maî - tre - queue, le cor - ri - dor de la - me - rin -

24

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

32 Bm E7 A7 D

tre, la rime a - vec la car - pe, mais le creux de l'o - reille et le
gue, mais je dois re - con - naî - tre que

voix facultative
le creux de l'o - reille et le
voix facultative
le creux de l'o - reille et le
Des la lère fois

32

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

♩ = 180 !

38 A7 A7 D

pe - tit doigt sont faits pour s'en - ten - dre, sont faits pour s'en - ten - dre;

pe - tit doigt sont faits pour s'en - ten - dre, sont faits pour s'en - ten - dre;

pe - tit doigt sont faits pour s'en - ten - dre, sont faits pour s'en - ten - dre;

38

C1.

38

Vlc.

38

Pno

38

Cb.

41 D G D/A A D

le creux de l'o - reille et le pe - tit doigt sont faits pour s'en - ten - dre ce - la va de soi.

le creux de l'o - reille et le pe - tit doigt sont faits pour s'en - ten - dre ce - la va de soi.

le creux de l'o - reille et le pe - tit doigt sont faits pour s'en - ten - dre ce - la va de soi.

41

C1.

41 pizz. >

Vlc.

41

Pno

41

Cb.

Heureux qui comme Alice...

$$d. = 72$$

Heureux qui comme Alice...

Chant-piano

on souffle rapidement
comme dans une sarbacane

exemplaire .pdf réservé à
la Chanterie de Lyon
merci de respecter les droits d'auteur

60 D7 G Gm D/A \tilde{O} A7 D G

et la Tour de Londres, la sar-ba-cane et le vé - lo; de mé-lan - ger tarte

60

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

68 C#m 7 (b5) F#m Bm Em A7 D D7 G

et va - li - se, al-li-ga - tor et clair - obs - cur, or - ni - tho - rynque et

68

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

Chant-piano

76 C# F#m Bm E7 A7

vo - ca - li - se; un point ce - pen - dant res - te sûr:

76

C1.

Vlc.

Pno

Cb.

76

83 ♩ = 180 ! D A7 A7

le creux de l'o - reille et le pe - tit doigt sont faits pour s'en - ten - dre,

voix facultative

le creux de l'o - reille et le pe - tit doigt sont faits pour s'en - ten - dre,

voix facultative

le creux de l'o - reille et le pe - tit doigt sont faits pour s'en - ten - dre,

83

C1.

Vlc.

Pno

Cb.

83

86

D D G

sont faits pour s'en - ten - dre; le creux de l'o - reille et le pe - tit doigt

sont faits pour s'en - ten - dre; le creux de l'o - reille et le pe - tit doigt

sont faits pour s'en - ten - dre; le creux de l'o - reille et le pe - tit doigt

86

Cl.

86

Vlc.

pizz.

86

Pno

86

Cb.

89

D/A A G D/F# Em 7 A7 D

sont faits pour s'en-ten-dre, du moins quant à moi je le crois.

sont faits pour s'en-ten-dre ce - la quant à moi je le crois.

sont faits pour s'en-ten-dre ce - la quant à moi je le crois.

89

Cl.

89

Vlc.

arco pizz.

89

Pno

89

Cb.

AU JARDIN DE LA FRANCE

à partir de 11 ans

Piano

$\text{♩} = 72$

Fm **B^bm/F** **C7/F** **Fm**

Au jar-din de la France u - ne rose a fleu-ri, Au jar-din de son père u - ne fille a sou-ri;

6 **D^b** **E^b** **F sus** **F** **Fm** **B^bm/F**

Chan-tent le ros-si - gnol et la jo-lie per - drix... Chan - te mon bel oi - seau, sur la plus hau-te branche!La

ouh ouh ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh ouh ouh ouh

Pno

12 **C7** **Fm** **D^b** **E^b** **Cm** **F sus** **F** **B^bm**

bel-le, pour te plaire, a mis sa ro-be blanche, Sa ro - be des di - man - ches. L'oi - seau s'est en-vo-lé, la

ouh ouh ouh ouh Sa ro - be des di - man - ches. ouh

ouh ouh ouh ouh Sa ro - be des di - man - ches.

ouh ouh ouh ouh Sa ro - be des di - man - ches.

12

Pno

solo

19

E^b A^b D^b G^b G°

rose a dé-fleu-ri; Oû fut un jeune a-mant n'est plus qu'un vieux ma-ri; La belle au bord de l'eau por - te son cœur meur -

ouh ouh ouh ouh ouh

Pno

25

$C7$ Fm B^b_m/F $C7$ Fm D^b

tri... Des pé-ta-les de fleur ont nei-gé sur la Loire; La bel-le, toute en pleurs, a mis sa ro-be noire. La belle, au Pont-de-fil, a

ouh ouh ouh ouh ouh

Pno

Chant-piano

31 E^b C^m F^m B^b_m B° C^{sus}

glis-sé sans un cri; La belle, au Pont-de-Pierre, a-vait son cœur gué-ri; Son corps, aux Pont-de - Cé, dans un fi-let se prit...

glis-sé sans un cri; La belle, au Pont-de-Pierre, a-vait son cœur gué-ri; ouh

glis-sé sans un cri; La belle, au Pont-de-Pierre, a-vait son cœur gué-ri; ouh

glis-sé sans un cri; La belle, au Pont-de-Pierre, a-vait son cœur gué-ri; ouh

Pno

37 C F^m B^b_m/F C^7 F^m B^b_m

La belle a mis sa robe _u - ne ro-be sans manchesQu'un me-nui-sier d'An-jou cou-sit dans qua-tre planches. ah

ah

ah

ah

Pno

Heureux qui comme Alice...

43 E^b A^b D^b G^b

ah ah ah Qu'un me-nui-sier d'An - jou cou-sit dans qua - tre plan - ches. De

ah ah ah ouh ouh ouh

ah ah ah ouh ouh ouh

43 ah ah ah ouh ouh ouh

Pno

50 F^m B^bm/F C7 F^m D^b E^b

Bour-gueil à Lan-geais, d'Am-boise à Vil-lan-dry, Au pa-ys tou-ran-geau la rose a re-fleu-ri; Pour moi, le ciel de Loire est tou-jours as-som-

ouh ouh

ouh ouh

ouh ouh

50

Pno

Chant-piano

56 *F sus* *F* *Fm* *B^bm/F* *C 7* *Fm*

bri... Et j'ai mis sur sa tombe un bou-quet de per-venches Et tant d'oi-seaux chan-taient sur la plus hau-te branche

ouh

ouh

ouh

56

62 *D^b* *E^b* *Cm* *F sus* *F* *B^bm* *E^b* *A^b* *G^o*

Que la plus hau-te bran - che Sur sa tom - be se pen - che, Sur sa

8^{va} - - - -

71 *C 7* *Fm*

tom-be se pen - che...

Pno

Pno

Pno

Heureux qui comme Alice...

CHANSON***Il te faut...***

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 132

Il te faut cham-pagne, Pe - tits gâ - teaux... Moi, j'aime en Es-pagne

voix facultative
pa - da pa - da pa-da pa - da pa - da pa - da pa-da pa-da pa-

voix facultative
2ème fois seulement

Cham - pagne, Pe - tits gâ - teaux... Es - pagne
2ème fois seulement

Clarinette en Sib

Violoncelle

Piano

Contrebasse

5

Mieux mes châ - teaux. Tu rê - ves de perles; Le ti - re - li Pour moi de ce merle

da pa - da pa - da pa - da pa - da Le ti - re - li Pour moi de ce merle

Mieux: châ - teaux. Tu rê - ves de perles; Le ti - re - li Pour moi de ce merle

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

Heureux qui comme Alice...

Chant-piano

9

A7 D G D/E# Bm E7

Est plus jo - li. ti - li ti - li ti - ri - li ti - li - li - li pa - da - ba - da pa - da - da pa - da pa -

Est plus jo - li. ti - li - li ti - li - li ti - li - li ti - li - li ti - li - li ti - li - li

Est plus jo - li. ti - li - li ti - li - li ti - li - li ti - li - li ti - li - li ti - li - li

9

Cl.

9

Vlc. pizz.

9

Pno

9

Cb.

13

1. A7 2. A7 G D/E#

da - pa - da - pa - da da - pa - da - pa - da Tu fuis l'a - ven - ture, Moi, le con - nu.

ti - li - li ti - li - li - li ti - li - li ti - li - li - li ouh ouh

ti - li - li - li ti - li - li - li ouh ouh

13

Cl.

13

Vlc. arco

13

Pno

13

Cb.

Heureux qui comme Alice...

17 Em 7 A 7 D Gm 7 C 7 Am 7 (b5) D 7

La hau - te cou - ture? Je vis tout nu. Tu veux la for - tune Et qu'un ra - jah

ouh Je vis tout nu. ouh ouh

17 Cl.

17 Vlc.

17 Pno

17 Cb.

21 Gm 7 C 7 F A 7 D

T'ap-por - te la lune? J'y suis dé-jà. Il te faut cham-pagne,

ouh J'y suis dé-jà. pa - da pa - da pa - da pa -

ouh J'y suis dé-jà. Cham - pagne,

21 Cl.

21 Vlc.

21 Pno

21 Cb.

Chant-piano

25

Em A7 Em A7 D D D7

Pe - tits gâ - teaux... Moi, j'aime en Es - pagne Mieux mes châ - teaux. Tu rê - ves de perles;

da pa - da pa - da pa - da pa - da pa - da pa - da pa - da pa - da pa -

Pe - tits gâ - teaux... Es - pagne Mieux: châ - teaux. Tu rê - ves de perles;

25

C1.

25

Vlc.

25

Pno

25

Cb.

29

G A^b D/A A7 D G

Le ti - re - li Pour moi de ce merle Est plus jo - li. ti - li ti - li ti - ri - li

da Le ti - re - li Pour moi de ce merle Est plus jo - li. ti - li - li ti - li - li

Le ti - re - li Pour moi de ce merle Est plus jo - li. ti - li - li ti - li - li

29

C1.

29

Vlc.

29

Pno

29

Cb.

pizz.

Heureux qui comme Alice...

[illegible]

Chant-piano

41

G A^b D/A A7 D

Le ti - re - li Pour moi de ce merle Est plus jo - li.

da Le ti - re - li Pour moi de ce merle Est plus jo - li.

Le ti - re - li Pour moi de ce merle Est plus jo - li.

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

L'OPTIMISTE
à partir de 8 ans

♩ = 104
B^m

La rei-ne d'É-gypte, em - bau-meur,

Clarinette en Si^b

Violoncelle arco

Piano

Contrebasse pizz.

Heureux qui comme Alice...

6

C'est pour elle que tu sou-pires? La rei-ne d'É-gypte, em - bau-meur,

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

11

C'est pour elle que tu sou-pires? Si le meil-leur est dans le

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

16

pire, Sois heu-reux: la reine se meurt.

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

Heureux qui comme Alice...

53

22

Vlc.

22

Pno

22

Cb.

On peut faire une reprise instrumentale
puis une reprise avec voix + impros,
etc. au choix)

LA VIE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

Très rubato ♩ = 50

Juste un saut Et l'on tom - be Du ber - ceau

Clarinetten in B

Violoncelle

Piano

Contrebasse

Heureux qui comme Alice...

5 Am D7 G

Dans la tombe.

faire claquer son
doigt dans la bouche

plo plo plo plo plo plo plo plo

faire claquer son
doigt dans la bouche

plo plo plo plo plo plo plo plo

faire claquer son
doigt dans la bouche

plo plo plo plo plo plo plo plo

faire claquer son
doigt dans la bouche

5

Cl.

5

Vlc.

5

Pno

5

Cb.

BERCEUSE

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩=60

Gm Cm/G D7 Gm

Dors, dors, pe-tit pin-son, Bien à l'a-bris dans les buis-sons.

voix facultative

bouche fermée

voix facultative

bouche fermée

voix facultative

sur "lou"...

Clarinettes en Si \flat

Violoncelle

Piano

Contrebasse

pizz.

7 E^b A°/C $D7$ Gm Cm

Dors, dors, pe-tit pois-son, Sur le gra-vier, dans le cres-son. Dors, dors, pe-tit our-son: Voi - ci l'hi-ver et

ouh ouh ouh ouh

7

Cl.

7

Vlc.

7

Pno

7

Cb. arco

14 D G Am $D7$ G

ses gla-çons. Dors, dors, pe tit gar-çon: J'ai mis l'é-té dans ma chan son.

bouche fermée

bouche fermée

sur "lou"...

14

Cl.

14

Vlc.

14

Pno

14

Cb. pizz.

Heureux qui comme Alice...

POÈME TROUVÉ EN RÊVE

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 112

Am E7/B

Dans la nuit pro - fon - de Un pe - tit ruis - seau

pour la 2ème fois
(voix facultative)

Un pe - tit ruis - seau Dans la nuit pro - fon - de

2ème fois seulement

Clarinette en Si^b

Violoncelle

Piano

arco

Contrebasse

5 Am/C Dm E7 Dm G Em Am

Bai - gne de son on - de un bel ar - bris - seau; La belle Es - clar - mon - de Le fran - chit d'un saut

Bai - gne de son onde un bel ar - bris - seau; La belle Es - clar - mon - de Le fran - chit d'un saut

5

Cl.

5

Vlc.

5

Pno

5

Cb.

9 Dm E7 Am

Dans un au-tre mon de Né de mon pin-ceau.

Dans un au-tre mon de Né de mon pin-ceau.

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

LE CRÉATEUR

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩=84

Sur la lou-pe du ciel Dieu se penche, at-ten-tif À l'homme, son chef-d'œuvre et s'ar-ra-che les tifs.

voix facultative
sur "tou"...

voix facultative
sur "tou"...

Clarinette
en Si \flat

Violoncelle

Piano
plein de pédale...

Contrebasse
arco pizz.

Heureux qui comme Alice...

CHANSON DE L'HEURE QU'IL EST

voix principale à partir de 8 ans

refrain (Monsieur, monsieur, s'il vous plaît...) à partir de 5 ans

♩. = 120

Violoncelle

Piano

Contrebasse

arco

4

C D G G7/F C/E Cm/Eb G/D D7 G

Di - tes - nous quelle heure il est! Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes - nous quelle heure il est!

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

7 E^b B^b Cm 1. $D7_{sus}$ D7

Il est, ma pe - ti - te fille, L'heure où l'es - car - got s'ha - bille;
Il est, mon pe - tit gar - çon, L'heure où sort le li

1.

7

Cl.

Vlc.

Pno

7

1.

7

pizz.

1.

11 2. $D7_{sus}$ D7 G Bm C D

Mon-sieur, mon-sieur, s'il vous plaît, Di-tes-nous quelle heure il est!

11 2. ma - çon,

11 2.

11 2.

11 2.

11 2.

arco

Chant-piano

15 G G7/F C/E Cm/E^b G/D D7 G Bm F[#]/B^b

Mon-sieur, mon-sieur, s'il vous plaît, Di-tes-nous quelle heure il est! L'heure é - trange et so-len - nelle
Il est l'heure où la pan - thère

15

C1.

Vlc.

Pno

Cb.

19 B7 Em Em Bm/F[#]

Où chan - tent les coc - ci - nelles. Où la puce et ses en - fants
É - pouse un co - lé - o - ptère, L'heure où tout peut ar - ri - ver...

19

C1.

Vlc.

Pno

Cb.

Heureux qui comme Alice...

23 F#7 Bm D7 G Bm C D

Vont di-ner chez l'é-lé-phant; Mon-sieur, mon-sieur, s'il vous plaît, Di-tes-nous quelle heure il est!
Où je dors... où vous rê-vez...

23

C1.

Vlc.

Pno

Cb.

27 G G7/F C/F Cm/Eb G/D D7 G G G7/F C/F Cm/Eb

Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes - nous quelle heure il est! Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes -

27

C1.

Vlc.

Pno

Cb.

Chant-piano

30

G/D D7 G

nous quelle heure il est!

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

QUAND MINET PATINE...

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 72$

A^b

Violoncelle

Piano

Contrebasse

arco

Mi - net, mi - net, pe - tit mi - net,

9

B^bm E^b7 B^bm E^b7 C° F7 B^b°

Mi - net dan - se sur la glace Gran - des bot - tes, pe - tit bon - net:

Vlc.

Pno

Cb.

Heureux qui comme Alice...

18 $E\flat 7$ $A\flat$ $B\flat m$

Quel - le grâce! Il est fier, il est a - gile, Mais la

voix facultative
 sur "la la"...

18

Cl.

18

Vlc.

18

Pno

18

Cb.

26 $E\flat 7$ $B\flat m$ $E\flat 7$ C° F

glace, elle est fra - gile, Si fra - gi - - - le...

voix facultative

pin hon hin pin hon hin pin hon hin pin hon

26

Cl.

26

Vlc.

26

Pno

26

Cb.

Heureux qui comme Alice...

Chant-piano

33 B^b E^b7 A^b

Si fra - gi - le... Que tout à trac, Sans faire

hin pin hon hin pin hon hin pin hon hin pin hon hin Que tout à trac, Sans faire

33 pizz.

33

33

33

33 pizz.

41 B^bm E^b A^b

ouf: Crac! Plouf! Glou, glou, glou, glou, glou...

ouf: Crac! Plouf! Glou, glou, glou, glou, glou...

ouf: Crac! Plouf! Glou, glou, glou, glou, glou...

41

41 arco

41

41 arco

41

Glou, glou, glou, glou, glou...

Glou, glou, glou, glou, glou...

Glou, glou, glou, glou, glou...

Glou, glou, glou, glou, glou...

Glou, glou, glou, glou, glou...

Heureux qui comme Alice...

49 $\text{♩} = 84$ B/E \flat C \flat /E \flat A \flat B/E \flat C \flat /E \flat A \flat B/E \flat C \flat /E \flat

Pau-vre, pau-vre, pau - vre mi - nou! Pau-vre mi - nou! Pau - vre mi -

pau - vre mi - nou! Pau-vre mi - nou! Pau - vre mi -

pau - vre pau - vre mi-nou! Pau-vre mi - nou! pau - vre mi-nou! Pau - vre mi -

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

55 A \flat

nou! Mia-ou!

nou! Mia-ou!

nou! Pau - vre mi - nou! Mia-ou!

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

Mia-ou!

Heureux qui comme Alice...

TOUT DOUX...

Formulette pour apprendre à marcher
à partir de 5 ans

♩ = 68

Piano

Chorus melody in treble clef with lyrics: Tout dou - ce - ment, à pe - tis pas, un pour Ma - man, un

Piano accompaniment in bass and treble clefs.

Pno

Continuation of the chorus melody and piano accompaniment. Includes tempo markings: *rit.* and *a tempo*.

Pno

Second system of the piano accompaniment, featuring first and second endings.

LA LUNE ET LE SOLEIL I

à partir de 8 ans
voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 66

Piano

Contrebasse

Score for voices (voix facultative) and piano/contrabasso. Includes lyrics: sur "doum doum"...

Heureux qui comme Alice...

5

D D⁹ Bm/D

La lune est une o - ran - ge Sur un bel o - ran -

Pno

Cb.

12

D7 G D/F# Em7 A D F#7/C#

ger, une o - ran - ge qu'un an - ge Cha-que nuit vient man - ger, Une o - ran-ge qui chan - ge, Qui

Pno

Cb.

Chant-piano

19 Bm D7 G D/F# Em7 A7 D D

bien - tôt, c'est é - tran - ge, N'est plus que la moi - tié D'une o - ran - ge qu'un

Pno

Cb.

26 D⁹ Bm/D D7 G D/F# Em7 A7 D

an - ge Sans pi - tié man - ge, man - ge Jus - qu'au der - nier quar - tier.

Pno

Cb.

LE PRINCE QU'ON SORT

Comptine pour éliminer

à partir de 5 ans

♩ = 108

G C F C/E Dm C/G G7 C
 La reine a dit au prince con-sort: Al-lez vous - en cou-cher de - hors! La reine a

7 C F C/E Dm C/G G7 C A^b7 D^b G^b D^b/F E^bm
 dit au prince con-sort: Al-lez vous - en cou-cher de - hors! La reine a dit au prince con-sort: Al-lez vous-

Cl.
 Vlc.
 Pno
 Cb.

Heureux qui comme Alice...

Chant-piano

15 D^b/A^b A^b7 D^b D^b G^b D^b/F $E^b m7$ D^b/A^b A^b7 D^b On peut répéter et monter...
...à l'infini ?

en cou-cher de - hors! La reine a dit au prince con-sort: Al-lez vous - en cou-cher de - hors! On peut répéter et monter...
...à l'infini ?

15 Cl.

15 Vlc.

15 Pno

15 Cb.

LA LUNE ET LE SOLEIL II

à partir de 8 ans

$\text{♩} = 108$

Le so - leil, quant à

Clarinettes en Si b

Violoncelle

Piano

Contrebasse

Heureux qui comme Alice...

6 F B^b7 E^b

lui, Mê - me quand il nous cuit, Le so - leil est un

6

Cl.

6

Vlc.

6

Pno

6

Cb.

10 F B^b7 E^b A^b

fruit: C'est un gros pam - ple-mousse Qui tombe a - vec la nuit, Qui tombe a - vec la

10

Cl.

10

Vlc. pizz.

10

Pno

10

Cb.

Chant-piano

14 E^b/G F B^b A^b

mousse, À ce que j'en dé - duit, Puis - qu'il tom - be sans bruit. Qui tombe a-vec la nuit, Qui tombe a-vec la

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

18 E^b/G F^m B^b E^b

mousse, À ce que j'en dé - duit, Puis - qu'il tom - be sans bruit.

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

23 F Bb7

Le so - leil est un fruit Qui pousse et qui re-pousse;

23

Cl.

23

Vlc.

23

Pno

23

Cb.

27 Eb F Bb7 Eb

Le so - leil est un fruit, Mê-me quand il nous fuit; Le so - leil est un

27

Cl.

27

Vlc.

27

Pno

27

Cb.

Chant-piano

32 A^b E^b/G F B^b7

fruit Qui mon - tre sa fri - mousse De bon so - leil qui luit Dès le pre - mier cui - cui. Le so - leil est un

C1.

Vlc. pizz.

Pno

Cb.

36 A^b E^b/G Fm B^b7 E^b

fruit Qui mon - tre sa fri - mousse De bon so - leil qui luit Dès le pre - mier cui - cui.

C1.

Vlc.

Pno

Cb.

Heureux qui comme Alice...

FORMULE MAGIQUE***pour faire sortir un escargot de sa coquille***

à 1 voix : à partir de 5 ans

à 2 voix : (c'est plus difficile)

♩ = 72

First system of the musical score. It includes staves for two voices (Soprano and Alto), Clarinette en Si^b, Violoncelle, and Piano. The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics for the voices are: "L'a-ver-se te mouil-le, il pleut sur ton toit:". The Clarinette part is marked "arco". The Piano part provides harmonic support with chords.

Second system of the musical score. It includes staves for two voices (Soprano and Alto), Clarinette (Cl.), Violoncelle (Vlc.), and Piano (Pno). The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics for the voices are: "viens, ca-gouille! viens, fri-pouille! mon-tre-toi!". The Clarinette and Violoncelle parts continue with their melodic lines. The Piano part includes a dynamic marking of *8^{va}* (octave up) for the right hand.

LE MINET DE MA COUSINE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 68

Clarinette en Si^b

Violoncelle

Piano

Contrebasse

arco

arco

Cm

Le mi-net de ma cou-si-ne

(voix facultative)

Le mi-net de ma cou-si-ne

6

G/B G7 Cm Fm G Cm G Cm

vient rô - der dans la cui - si - ne. Dès qu'elle a le dos tour - né, il se met à dé - jeu - ner. Ma cou - sine a - lors se fâ - che:

vient rô - der dans la cui - si - Dès qu'elle a le dos tour - né, il se met à dé - jeu - ner. Ma cou - sine a - lors se fâ - che:

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

6

pizz.

10 Bb Eb Fm Cm G Cm

Prends bien garde à tes mous-ta-ches! Mais Mi-net, le ven-tre rond, la re-garde et fait ron-ron.

Prends bien garde à tes mous-ta-ches! Mais Mi-net, le ven-tre rond, la re-garde et fait ron-ron.

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

14 Cm G7 Cm Fm G Cm

sur Rrr. que les ronronnements (sans notes)

sur Rrr. que les ronronnements (sans notes)

Cl.

Vlc.

Pno

Cb. arco

20

PETITE COMPTINE DE MES DEUX HAMSTERS

à chanter en sautant à cloche-pied

à partir de 11 ans

Très rubato ♩=84

Mon ham-ster dame vient d'Am-ster - dam, mais mon ham-ster mon - sieur Mon ham-ster

Piano

Contrebasse

dame vient d'Am-ster - dam, mais mon ham-ster mon - sieur ne vient que de Jus-sieu.

Pno

Cb.

BLUES

*à chanter l'hiver sur le Pont Neuf
quand on saute d'un pied sur l'autre
pour se réchauffer en attendant l'autobus*

à partir de 5 ans

♩. = 84

Autant de reprises que l'on souhaite en improvisant...

F

Un, deux, trois quand

exemple d'improvisation...

1 2 3 4 5 6 7

Improvisations blues !

G

Clarinettes en Sib

Violoncelle

arco

Piano

Improvisations conseillées !

Contrebasse

pizz.

4

Bb7 F

il fait froid, quat', cinq, six, comme ex - er - cice, sept, huit, neuf, sur

8 9 10 11 12! 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12! 1 2 3 4 5 6 7

Cl.

4

C7 G

Vlc.

4

Pno

4

Cb.

Heureux qu' comme Alice...

Chant-piano

8

C7 B \flat 7 1, 2. F.

le Pont Neuf, dix, onz' douze, chan - tons ce blues:

8 9 10 11 12! 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12! 1 2 3 4 5 6 7 8

8

D7 C7 1, 2. G 2 .

Cl.

8

1, 2.

Vlc.

8

1, 2.

Pno

8

1, 2.

Cb.

12

pour finir

blues:

pour finir

9 10 11 12!

12

pour finir

G

Cl.

12

pour finir

Vlc.

12

pour finir

Pno

12

pour finir

Cb.

Heureux qui comme Alice...

UN PETIT CANARD*(On peut s'attendre à une surprise)*

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 90

The musical score is for the song "Un petit canard" and is written for a choir and piano. It consists of several staves:

- Vocal Staves (4):** Four staves for voices, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a melody starting with a G chord, followed by an Am chord. The lyrics "Un pe - tit ca-nard Un jour de prin-temps," are written below the notes. The other three vocal staves are labeled "voix facultative" and contain the word "coin" repeated in a rhythmic pattern.
- Clarinette en Si♭:** A staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It plays a melodic line that follows the vocal melody.
- Violoncelle:** A staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It plays a pizzicato (pizz.) line.
- Piano:** A grand staff with a treble and bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a complex, rhythmic pattern, and the left hand plays a simpler, rhythmic pattern. A note "(d'après Haydn)" is written below the right hand's first few notes.
- Contrebasse:** A staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It plays a pizzicato (pizz.) line.

The tempo is marked as ♩ = 90. The time signature is 2/4. The key signature is one sharp (F#).

Chant-piano

7

D7 G Em Am D7 G *rit.*

Un pe-tit ca-nard S'en al-lait chan-tant. Tou-tes les ca-nettes Ad-mi-raient sa voix. Dans sa chan-son-nette Il di-sait, je crois:

rit.

coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

C1.

7

Vlc.

7

Pno

7

Cb.

7

13 G Am D7 G Em Am

Un pe - tit ca-nard Un jour de prin-temps, Un pe - tit ca-nard S'en al - lait chan-tant. Tou-tes les ca-nettes Ad-mi - raient sa voix.

coin coin coin coin coin coin coin coin coin coin

C1. 13

Vlc. 13

Pno 13

Cb. 13 arco

Chant-piano

19 *D7* *G* *rit.* *G* *Cm/G*

Dans sa chan-son-nette Il di-sait, je crois: Un pe-tit re-nard, Un jour de prin-temps,

coin coin coin coin Un pe-tit re-nard, Un jour de prin-temps,

coin coin coin coin Un pe-tit re-nard, Un jour de prin-temps,

19 *rit.* *arco*

Cl. Vlc. Pno Cb.

27 *D7* *G* *E^b* *rit.* *D⁷ a tempo* *G*

Un pe-tit re-nard S'en al-lait chan-tant. Dans sa chan-son-nette Il di-sait, je crois: Vi-vent les ca-nettes Et les pe-tits pois.

Un pe-tit re-nard S'en al-lait chan-tant. Dans sa chan-son-nette Il di-sait, je crois: Vi-vent les ca-nettes Et les pe-tits pois.

Un pe-tit re-nard S'en al-lait chan-tant. Dans sa chan-son-nette Il di-sait, je crois: Vi-vent les ca-nettes Et les pe-tits pois.

27 *rit.* *a tempo* *pizz.*

Cl. Vlc. Pno Cb.

Heureux qui comme Alice...

CHANSON TRISTE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 80

Gm D7 D7 Gm

De sa-lade en sa-lade L'es-car-got se ba-lade; De ca-rotte en na-vet L'es-car-got dit: «Je vais, Je

voix facultative

ô - â - ô ô - â - ô ô - â - ô ô - â - ô

voix facultative

ô - â - ô ô - â - ô ô - â - ô ô - â - ô

Clarinette en Si^b

Violoncelle

Piano

Contrebasse

arco

6 G7 Cm Gm/D D7 Gm Gm

vais con-ter fleu-rette À quel-que pâ-que-rette, Je m'en vais fleu-re-ter Sous le grand ciel d'é-té.» ah

ô - â - ô ô - â - ô ô - â - ô ô - â - ô ah

ô - â - ô ô - â - ô ô - â - ô ô - â - ô ah

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

Heureux qui comme Alice...

Chant-piano

11 D7 D7 Gm G7 Cm Gm/D

ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah

C1.

Vlc.

Pno

Cb.

17 D7 Gm D7 D7 Gm

ah De lai-tue en lai-tue Oh, comme il s'é-ver-tue! Sous les to-pi-nam-bours Comme il court! Comme il court! Pen-

ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah

C1.

Vlc.

Pno

Cb.

Heureux qui comme Alice...

22 G7 Cm Gm/D D7 Gm

dant toute une an - née Il vole, il va!... ...La fleur é - tait fa - née Quand le pauvre ar - ri - va.

ah Il vole, il va!... ...La fleur é - tait fa - née oh! oh! ô

ah Il vole, il va!... ...La fleur é - tait fa - née oh! oh! ô

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

27

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

CHANSON DANS LA LUNE

à partir de 11 ans

♩ = 102

Piano



"Au clair de la ter - re, Mon a - mi Per-rault, Quel est ce mys - tè - re?"

6

Fm Cm/G D7 G7

Di-sait, le cœur gros, Tou-jours dans la lu - ne, Le Prin-ce Char-mant, N'y trou-vant au-cu - ne Belle au bois dor-mant.

6

arco

vlc.

6

Pno

6

arco

Cb.



11

Cm G7 C7 Fm

"Au clair de la ter - re, Mon a-mi Per-rault, Quel est ce mys-tè - re?" Di-sait, le cœur gros, Tou-jours dans la lu - ne,

"Au clair de la ter - re, Mon a-mi Per-rault, Quel est ce mys-tè - re?" Di-sait, le cœur gros, Tou-jours dans la lu - ne,

"Au clair de la ter - re, Mon a-mi Per-rault, Quel est ce mys-tè - re?" Di-sait, le cœur gros, Tou-jours dans la lu - ne,

11

C1.

11

vlc.

11

Pno

11

Cb.



Heureux qui comme Alice...

16 Cm/G D7 G7

Le Prin - ce Char-mant, N'y trou-vant au - cu - ne Belle au bois dor-mant.

Le Prin - ce Char-mant, ouh ouh

Le Prin - ce Char-mant, ouh ouh

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

20 Em B7/F# Em/G Am D7 Bm 3 Em

Au clair de la ter - re Per - rault ré-pon-dit: «Sache, ô so-li-tai - re Que cet-te la-dy Fait, loin de la lu - ne

ouh ouh ouh ouh ouh

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

Chant-piano

25 Am D7 G Em Am D7 G Em B7/F#

Là-bas dans l'é-ther, De l'œil à Nep-tu - ne, Mars ou Ju-pi-ter.» Au clair de la ter - re Per - rault ré-pon-dit:

ouh ouh ouh ouh

25

Cl.

25

Vlc.

Pno

25

Cb.

30 Em/G Am D7 Bm 7(b5) E7 Am D7 G Em

«Sache, ô so - li - tai - re Que cet-te la - dy Fait, loin de la lu - ne Là - bas dans l'é-ther, De l'œil à Nep-tu - ne, Mars

ouh ouh ouh ouh ouh

30

Cl.

30

Vlc.

Pno

30

Cb.

35 Am D7 G *rit.* Cm G7 C7 Fm

ou Ju-pi-ter.» "Au clair de la ter-re, Mon a-mi Per-rault, Quel est ce mys-tè - re?" Di-sait, le cœur gros,

rit.

"Au clair de la ter-re, Mon a-mi Per-rault, Quel est ce mys-tè - re?" Di-sait, le cœur gros,

"Au clair de la ter-re, Mon a-mi Per-rault, Quel est ce mys-tè - re?" Di-sait, le cœur gros,

Cl.

35

Vlc.

35

Pno

35

Cb.

41 Cm/G D7 G7 Cm

Tou-jours dans la lu - ne, Le Prin-ce Char-mant, N'y trou-vant au-cu - ne Belle au bois dor - mant.

Tou-jours dans la lu - ne, Le Prin-ce Char-mant, ouh ouh ouh

Tou-jours dans la lu - ne, Le Prin-ce Char-mant, ouh ouh ouh

Cl.

41

Vlc.

41

Pno

41

Cb.

LE ROI DE FRANCE

Comptine pour sauter à la corde

à partir de 5 ans

The image displays a musical score for a piece titled "Le roi de France a dit na-guère: Je ne veux plus par-tir en guerre." The score is written for a chamber ensemble consisting of Clarinette en Si \flat , Violoncelle, Piano, and Contrebasse. The tempo is marked as $\text{♩} = 108$. The key signature is one flat (B \flat), and the time signature is 12/8. The score is divided into two systems. The first system covers the first six measures, and the second system covers the next six measures. The vocal line is written in the treble clef, and the instrumental parts are written in their respective staves. The lyrics are: "Le roi de France a dit na-guère: Je ne veux plus par-tir en guerre. Le roi de France a bien rai-son: il fait meil-leur à la mai-". The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piano part features a complex harmonic structure with many chords and arpeggios. The clarinet and cello parts have specific markings like "arco" and "arco" indicating bowing techniques. The bassoon part has a marking "arco" indicating bowing technique. The score is a page from a larger document, as indicated by the page number "7" in the top left corner.

Heureux qui comme Alice...

12 Dm Dm A7 Dm C7 F

son. Le roi de France a dit na-guère: Je ne veux plus par-tir en guerre. Le roi de France a bien rai-son: il fait meil-

12

Cl.

12

Vlc.

12

Pno

12 pizz.

Cb.

19 Dm/A A Dm Dm A7 Dm C

leur à la mai-son. Le roi de France a dit na-guère: Je ne veux plus par-tir en guerre. Le roi de France a bien rai-

19

Cl.

19

Vlc.

19

Pno

19

Cb.

Chant-piano

26 F Dm/A A Dm C F E

son: il fait meil-leur à la mai-son. Le roi de France a dit na-guère: Je ne veux plus par-tir en

26

Cl.

26 pizz.

Vlc.

26

Pno

26

Cb.

33 A Gm C7 F A Dm Gm C7 F

guerre. Le roi de France a bien rai-son: il fait meil-leur à la mai-son. Le roi de France a bien rai-son: il fait meil-

33

Cl.

33 arco

Vlc.

33

Pno

33

Cb.

40 A7sus A7 Dm

leur à la mai - son. Le roi de

40

Cl.

40 2 2 2 2 2 pizz. arco

Vlc.

40

Pno

40

Cb.

46 Dm A7 Dm C7 F Dm/A A7

France a dit na - guère: Je ne veux plus par-tir en guerre. Le roi de France a bien rai-son: il fait meil-leur à la mai-

46

Cl.

46

Vlc.

46

Pno

46

Cb.

Chant-piano

53 *Dm*

son. Le roi de France a dit na-

53 *pizz.*

53 *arco*

59 *A 7sus A 7 Dm Dm/F E♭/G*

guère: Je ne veux plus par-tir en guerre. Le roi de France a bien rai - son: il fait meil-

59

59

59

59

59

64 Dm/A A Dm

leur à la mai - son.

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

FORMULETTE MAGIQUE

à chanter en soignant les bobos

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 76

♩ = 76

voix facultatives : Chœur de son niveau

On en pleure, on en rit: c'est déjà fi - ni!

voix facultative

sur "hou"...

voix facultative

sur "hou"...

voix facultative

sur "hou"...

Piano

pp

on souffle sur le bobo

Fff!

on souffle sur le bobo

Fff!

on souffle sur le bobo

Fff!

on souffle sur le bobo

Fff!

UN OGRE ET SON OGRESSE...

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 152 ♩ = $\frac{3}{4}$

Clarinettes en Si \flat

Piano

Contrebasse

7

E7 A F#m C#m B7

vaient à ce qu'on dit D'air pur et de ca-res - ses, D'eau fraîche et de ra - dis,
 trez! Bon ap - pé - tit! Goû - tez - moi ne se - rait - ce Qu'un peu de cla 3 - fou - xis»
 nit par re - mar - quer Que sa char - mante > gres - se É - tait 3 - belle à 3 - cr - p - quon

arco

à partir de la
2ème fois seulement

Pno

Cb.

pizz.

12 E 7 A B^b Bm E 7 A

Vi - vaient de choux, d'o-seil - le, De coings, de bi - ga-rreaux, De
 Les vi - si - teurs, aux an - ges S'é - cri - aient: «Quel na-yan!» Et
 Qu'a - vec son teint de pê - che, Cette ai - ma - ble Ju - non Sen-

17 F[#]m C[#]m B 7 E 7

na - vets, de gro - seil - les Et de jus de poi - reaux
 chan - taient les lou - an ges De ce couple é - tant
 tait bon la chair fraî - che Et que-cre nom de non!

Heureux qui comme Alice...

Chant-piano

21

Il - ra - mas - saient des cèpes A la fin de l'é - té; A la sai - son des crêpes Ils en fai - saient sau -
Hé - las mieux vau - drait taire Le cha - pi - tre sui - vant: Le bon - heur sur la terre N'est qu'u - ne plume au
Faut - il qu'on vous re - late Ce qui leur ar - ri - va? Le pauvre homme, é - car - late, Sa - li - va, sa - li -

voix facultative

Il - ra - mas - saient des cèpes A la fin de l'é - té; A la sai - son des crêpes Ils en fai - saient sau -
Hé - las mieux vau - drait taire Le cha - pi - tre sui - vant: Le bon - heur sur la terre N'est qu'u - ne plume au
Faut - il qu'on vous re - late Ce qui leur ar - ri - va? Le pauvre homme, é - car - late, Sa - li - va, sa - li -

voix facultative
3ème fois seulement

oh ! oh ! oh !

21

21

pizz.

21

21

Pno

Cb.

25 A D Dm A/C# F#7

ter vent; va... Pour voir cet - te mer - veille, A - près l'es - sor la chute; De - puis cette a - ven - ture, On ve - nait de très loin: La nuit suc - cède au jour; L'o - gre n'est plus fri - and De Cher-bourg, de Mar-la qui vient par la chou, de con - fi -

25 oh !

Cl.

25 arco

Vlc.

25

Pno

25

Cb.

Heureux qui comme Alice...

28 B E7 A D Dm

seille, De Chine et de Tour - coing. Pour voir cet - te mer - veille, On ve - nait de très
flûte, S'en va par le tam - bour. A - près l'es - sor la chute; La nuit suc - cède au
ture, Mais de cha - teau - bri - ands. De - puis cette a - ven - ture, L'o - gre n'est plus fri -

seille, De Chine et de Tour - coing. Pour voir cet - te mer - veille, On ve - nait de très
flûte, S'en va par le tam - bour. A - près l'es - sor la chute; La nuit suc - cède au
ture, Mais de cha - teau - bri - ands. De - puis cette a - ven - ture, L'o - gre n'est plus fri -

oh !

31 A/C# F#7 Bm E7 A 1. 2.

loin: De Cher-bourg, de Mar - seille, De Chine et de Tour-coing. 2.«En 4.Puis-
jour; Ce qui vient par la flûte, S'en va par le tam - bour. 3.L'ogre,
and De chou, de con - fi - ture, Mais de cha-teau - bri - ands.

loin: De Cher-bourg, de Mar - seille, De Chine et de Tour-coing.
jour; Ce qui vient par la flûte, S'en va par le tam - bour.
and De chou, de con - fi - ture, Mais de cha-teau - bri - ands.

31 1. 2.

31 1. 2.

31 1. 2.

31 1. 2.

Heureux qui comme Alice...

Chant-piano

36 $\text{se} = \text{se}^3 \text{se}$ Bb° Bm $\text{E}7$ A F^\sharpm

se, Mes - de - moi - sel - les, Ma mo - des - te chan-son, Tem - pé - rant vo - tre zè -

36

C1.

36

Vlc.

36

Pno

36

Cb.

41 C^\sharpm $\text{B}7$ $\text{E}7$ A Bb° Bm

- le, Vous ser - vir de le-çon! Il est beau d'ê - tre ten - dre; Ce-

41

C1.

41

Vlc.

41

Pno

41

Cb.

46 E7 A F#m C#m B7 E7

la n'a point de prix. Mais gar - dez - vous de pren - dre Un o - gre pour ma - ri.

46

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

51 A D A/C# F#7 B E7 A

Mais gar - dez - vous de pren - dre Un o - gre pour ma - ri.

Mais gar - dez - vous de pren - dre Un o - gre pour ma - ri.

Mais gar - dez - vous de pren - dre Un o - gre pour ma - ri.

51

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

CHARME

*c'est à dire poème à l'usage des tout petits garçons
qui veulent se faire acheter du nougat.*

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 132

Je suis pe-tit, pe - tit, mais j'ai grand ap - pé - tit: pour

voix facultative

Je suis pe - tit, grand ap - pé - tit:

voix facultative

Je suis pe - tit, grand ap - pé - tit:

voix facultative (parlé / chuchotté)

Je suis pe - tit, grand ap - pé - tit:

Piano

pizz.

Contrebasse

7 Dm/F C/G G7 C

a - voir un grand gars, don - nez-moi du nou - gat!

un grand gars, Ah !

un grand gars, Ah !

un grand gars, Ah !

Pno

Cb.

MONSIEUR FIRMIN

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 68

The musical score is for the song "Monsieur Firmin". It is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as ♩ = 68. The score includes parts for four vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three instrumental parts: Clarinette en Si♭, Violoncelle, and Piano. The lyrics are: "Qu'as-tu là, ma fil - le Au creux de la main? Ce n'est rien, ma mè - re:". The vocal parts have two staves each. The instrumental parts are: Clarinette en Si♭ (treble clef, one sharp), Violoncelle (bass clef), and Piano (grand staff). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also specific instructions for the vocalists: "sur 'hou'..." and "voix facultative 2ème fois seulement". The instrumental parts include a "arco" marking for the double bass.

Qu'as-tu là, ma fil - le Au creux de la main? Ce n'est rien, ma mè - re:

sur "hou"...

voix facultative
2ème fois seulement

sur "hou"...

voix facultative
2ème fois seulement

sur "hou"...

voix facultative
2ème fois seulement

sur "hou"...

2ème fois seulement

Clarinette
en Si♭

Violoncelle

Piano

arco

Contrebasse

Chant-piano

6 *Am/C* *Bb* *F/A* *Gm 7* *C7 rit.*

C'est Mon-sieur Fir-min. Ce Fir-min, ma fil - le, Où l'as-tu trou-vé? Il traî-nait, ma mè - re, Mais je l'ai la - vé!

6 *rit.*

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

11 *A#D tempo* *Dm* *C/E* *F* *D/Gb* *Gm*

Ma fil-le, ma fil-le, Pour-quoi l'a-voir pris? Je vou-drais, ma mè-re, M'en faire un ma-ri. Un ma-ri, ma fil-le? Vous n'y pen-sez point!

a tempo

Ma fil-le, ma fil-le, Pour-quoi l'a-voir pris? Je vou-drais, ma mè-re, M'en faire un ma-ri. Un ma-ri, ma fil-le? Vous n'y pen-sez point!

11 *a tempo*

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

Heureux qui comme Alice...

17 C/E F A/D^b Dm G

Oh que si, ma mè - re! J'en pren-drai bien soin... Mais en-fin, ma fil - le, Il est tout pe-tit! Ce n'est rien, ma mè - re,

Oh que si, J'en pren-drai bien soin... Mais en-fin, ma fil - le, Il est tout pe-tit! Ce n'est rien, ma mè - re,

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

23 C7 F

Il est si gen - til!

Il est si gen - til!

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

CHANSON DE LA PETITE BÊTE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 102

Clarinette en Si^b

Violoncelle

Piano

Contrebasse

La pe-ti-te bê-te Que cher-chent, que cher-chent, La pe-ti-te bê-te Que
voix facultative

la la la la la la la La pe-ti-te bê-te Que

arco

8^{va} 15^{ma}

arco

6 C7 B^b F/A Gm C7

cher-chent les gens, N'est pas à Di-jon N'est pas dans le Per-che, N'est pas en An-jou Ni même à No-gent.

cher-chent les gens, N'est pas Non! N'est pas Cherche! N'est pas Hou! À No-gent.

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

pizz.

11 F G C7 F Gm C7 A/D^b Dm C/E F

La pe-ti-te bê - te Qui mon - te, qui mon - te, La pe-ti-te bê - te Qui monte est mon-tée Au sep-tiè-me ciel Sans se ren-dre comp-te

la la la la la la la la La pe-ti-te bê - te Qui monte est mon-tée Au sep-tiè-me ciel Sans se ren-dre comp-te

voix facultative

Au sep-tiè-me ciel Sans se ren-dre comp-te

C1.

Vlc. arco

Pno

Cb.

17 Gm F/C C7 F

Qu'elle é - tait mon - tée Dans la voie-Lac - tée.

Qu'elle é - tait mon - tée Dans la voie-Lac - tée.

Qu'elle é - tait mon - tée Dans la voie-Lac - tée.

C1.

Vlc.

Pno

Cb.

QUAND LE CHAT...

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\bullet = 66$

♩ = 66

Quand le chat met ses chaus-settes, c'est la fête aux sou-ri-cettes. Quand le chat joue au cer-ceau,

voix facultative

Quand le chat met ses chaus-settes, c'est la fête aux sou-ri-cettes. Quand le chat joue au cer-ceau,

voix facultative

sur "hou"...

Violoncelle

Piano

5 B[°]/D B^b_m/D^b F/C F B^b_m F_m B^b/F

c'est la fête aux sou-ri-ceaux. Quand le chat met ses chaus-settes, c'est la fête aux sou-ri-ettes.

c'est la fête aux sou-ri-ceaux. Quand le chat met ses chaus-settes, c'est la fête aux sou-ri-ettes.

Quand le chat met ses chaus-settes, c'est la fête aux sou-ri-ettes.

5 Cl.

5 Vlc.

5 Pno

5 Cb. arco

Heureux qui comme Alice...

9 B^b Dm G E^b F

Quand le chat joue au cer-veau, c'est la fête aux sou-ri- - ceaux.

Quand le chat joue au cer-veau, c'est la fête aux sou-ri- - ceaux.

Quand le chat joue au cer-veau, c'est la fête aux sou-ri- - ceaux.

9

Cl.

9

Vlc.

9

Pno

9

Cb.

2 FÉVRIER

la Chandeleur

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 84$

Musical score for the piece "Cet-te crêpe que de ta". The score is in 12/8 time, with a tempo marking of quarter note = 84. The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for Voice (Soprano, Alto, Tenor), Clarinet in Bb, Violoncelle, Piano, and Contrebasse. The lyrics are "Cet-te crêpe que de ta". The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics "Cet-te crêpe", the second measure contains "que de ta", and the third measure contains "C". The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, while the left hand is mostly silent. The clarinet and cello parts provide harmonic support.

Heureux qui comme Alice...

4 G/B Am Am 7/G D/G^b D7 G G7/F

poêle Tu fais sau - ter jus-qu'aux é - toiles, A - mi, ne sois pas é-ton-

lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou -

lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou -

lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou -

Cl. 4

Vlc. 4

Pno 4

Cb. 4

Chant-piano

8 C/E F C/G G F C/E

né Si tu la re - çois sur le... sur le...

lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou

lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou

lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou lou tou-lou tou-lou tou-lou tou-lou

Cl. 8

Vlc. 8

Pno 8

Cb. 8

Heureux qui comme Alice...

12 D7sus D7 G7sus G7

sur le... PIF!

lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou lou PIF!

lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou lou PIF!

lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou lou PIF!

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

14 FÉVRIER**Saint-Valentin**

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

On peut traiter ces différentes voix en canon.

♩. = 69

Em Em (maj7) Em 7 D^bm 7 (b5) / E

C'est en vain que l'on s'obs - ti - ne, Ac-cep -

voix facultative
à partir de la
2ème fois seulement

C'est en vain que l'on s'obs-ti - ne,

voix facultative
à partir de la
3ème fois seulement

sur "tou-lou-lou"...

à partir de la
3ème fois seulement

à partir de la
2ème fois seulement

Am 7 D7 G F# B7 Em Em 7 / D

tons no - tre des - tin. Tu se - ras ma Va-len - ti - ne,

Ac-cep - tons no - tre des - tin. Tu se - ras ma Va - len - ti - ne,

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

Heureux qui comme Alice...

8 $D^b_m 7 (\phi 5)$ $F\#7$ $B7_{sus}$ $B7$

Je se-rai ton Va-len - tin. C'est en à répéter jusqu'à
l'amour s'ensuive...
(on peut faire des variations aux reprises)

Je se-rai ton Va - len - tin.

Cl.

Vlc.

Pno

Ch.

8 juin

Saint-Médard

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩. = 62

G A7/G

Qu'à la Saint-Mé-dard Il pleu-ve lon-temps Foi

voix facultative

sur "hou"...

voix facultative

sur "hou"...

voix facultative

sur "hou"...

Clarinette en Si \flat

Violoncelle

Piano

Heureux qui comme Alice...

Chant-piano

8 D7 G Eb Bb Cm D7 G

de saint-ber-nard C'est jus-te, pour-tant À la Saint-Mé-dor, Ça je m'en sou-viens, Ce fut pire en-cor: Un vrai temps de chien!

Un vrai temps de chien!

Un vrai temps de chien!

Un vrai temps de chien!

Cl.

Vlc.

Pno

Cb. pizz.

The musical score is for a piece titled 'Chant-piano'. It features a vocal line at the top with lyrics in French. The lyrics are: 'de saint-ber-nard C'est jus-te, pour-tant À la Saint-Mé-dor, Ça je m'en sou-viens, Ce fut pire en-cor: Un vrai temps de chien!'. Below the vocal line are four instrumental staves: Clarinet (Cl.), Violoncelle (Vlc.), Piano (Pno), and Contrabasse (Cb.). The Piano and Contrabasse parts include a 'pizz.' (pizzicato) marking. The score is written in G major and 4/4 time. Chords are indicated above the vocal line: D7, G, Eb, Bb, Cm, D7, G. The vocal line has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 8. The instrumental parts also have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 8. The Piano part has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 8. The Contrabasse part has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

JE NE SAIS TOUJOURS PAS...

à partir de 8 ans

CANON

(mais on peut aussi ne chanter que la première voix)

♩ = 120

F

C7

Je ne sais tou - jours pas pour - quoi les es - car - gots Ont choi - si

à partir de la 2ème fois seulement

Je ne sais tou - jours pas, Non, je ne sais pas,

à partir de la 3ème fois seulement

ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta

à partir de la 3ème fois seulement

Clarinette en Si^b

Violoncelle

Piano

Contrebasse

pizz.

4 F F7

la Bour - gogne et non pas le Con - go; Je ne sais tou - jours pas pour - quoi les

Pour-quoi? Pour-quoi? Je ne sais pas! Je ne sais tou - jours pas

ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta

4 Cl.

4 Vlc.

4 Pno

4 Cb.

Heureux qui comme Alice...

Chant-piano

7 $B\flat$ F/C $C7$ F $D\flat7$

coc - ci - nelles N'ont pas leur nu - mé - ro des - si - né sur une aile: Je ne sais

Pour-quoi, je n'sais pas mais c'est comme ça Je ne sais tou - jours pas Pour-quoi, je n'sais pas...

ta ta - ga - da ta - ta ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta

7

Cl.

7

Vlc.

7

Pno

7

Cb.

10 $G\flat$ $D\flat7$

tou - jours pas si c'est la peur du noir Qui fait que le so - leil s'en va quand

ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta -

Je ne sais to - jours pas, Non, je ne sais pas, Pour-quoi? Pour-quoi?

10

Cl.

10

Vlc.

10

Pno

10

Cb.

Heureux qui comme Alice...

13 G^b G^b7 B

vient le soir. Mais quand je se - rai grand, peut - ê - tre le sau - rai'je... A - lors bien

ta ta - ga - da ta - ta ta ta - ga - da ta - ta ta - ga - da ta - ta

Je ne sais pas! Je ne sais tou-jours pas Pour - quoi, je n'sais pas mais c'est comme

C1.

Vlc.

Pno

Cb.

16 G^b/D^b D^b7 1, 2. 12/8

gen - ti - ment, je re - tourne au col - lège. (au col - lège... au col -

Gen - ti - ment, je re - tourne au col - lège. (au col -

ça Je ne sais tou - jours pas Pour - quoi, je n'sais pas... (au col -

C1.

Vlc.

Pno

Cb.

18

lège... au col - lège... au col - lège... au col - lège... au col - lège... Je ne sais lège. Au col-lège...!

lège... au col - lège... au col - lège... au col - lège... au col lège... au col - lège.

lège... au col - lège... au col - lège... au col - lège... au col - lège... Au col-lège...!

18

Cl.

18

Vlc.

18

Pno

18

Cb.

pour finir

pour finir

pour finir

pour finir

pour finir

CHANSON D'HIVER

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩. = 76

Le so - leil est en con -

voix facultative

di - gui - ding di - gui

voix facultative

di - gui - ding di - gui

voix facultative

di - gui - ding di - gui

Clarinettes en Si^b

Piano

Heureux qui comme Alice...

6

C[♯]m *G[♯]m*

gé: Comme il nei - ge! Comme il nei - ge! Le so - leil est en con - gé (Jo - li

di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui

di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui

di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui

6

C1.

Pno

11

F[♯] *G[♯]m* *C[♯]m* *G[♯]m* *D[♯]m* *G[♯]m*

temps pour voy - a - ger!)... La froi - dure a dé - lo - gé Sous la nei - ge, sous la nei - ge, La froi -

di - gui - ding di - gui di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding

di - gui - ding di - gui di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding

di - gui - ding di - gui di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding

11

C1.

Pno

11

Chant-piano

17 C[#]m G[#]m D[#]m G[#]m E

dure a dé-lo - gé Les oi - seaux du po - ta - ger. Le so - leil est en con - gé: Comme il

La froi-dure a dé-lo - gé Les oi - seaux du po - ta - ger. sur "hou"...

La froi-dure a dé-lo - gé Les oi - seaux du po - ta - ger. sur "hou"...

La froi-dure a dé-lo - gé Les oi - seaux du po - ta - ger. sur "hou"...

17

Cl.

17

Vlc.

arco

17

Pno

17

Cb.

arco

23 A B7 E E Am/C E/B B7 E

nei - ge! Comme il nei - ge! Le so - leil est en con - gé (Quel-que part à l'é - tran-ger?)... Quant à

23

Vlc.

23

Pno

23

Cb.

Heureux qui comme Alice...

29 C F/C C C7/B \flat Fm/G \sharp

moi, flo-cons lé - gers, Quand il nei - ge, quand il nei - ge Quant à moi, flo-cons lé - gers,

29

C1.

Pno

29

Cb.

35 D \sharp /G D $^{\circ}$ /F D \sharp 7 G \sharp m

J'aime à vous voir vol - ti - ger. Le so - leil est en con -

di - gui - ding di - gui - ding di - gui

di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui

di - gui - ding di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui

35

C1.

35

Vlc.

Pno

35

Cb.

pizz.

Chant-piano

40

g^e: Comme il nei - ge! Comme il nei - ge! Le so - leil est en con - gé (Jo - li temps pour voy - a -

di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui

di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui

di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui

40

Cl.

40

Vlc.

40

Pno

40

Cb.

46

G#m C#m G#m D#m G#m C#m

ger!)... La froi - dure a dé - lo - gé Sous la nei - ge, sous la nei - ge, La froi - dure a dé - lo -

di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding La froi - dure

di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding La froi - dure

di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding La froi - dure

46

C1.

46

Vlc.

46

Pno

46

Cb.

Chant-piano

52 *rit.* *G#m* *D#m* *G#m*

général Les oi - seaux du po - ta - ger.

rit.

a dé - lo - gé Les oi - seaux du po - ta - ger.

a dé - lo - gé Les oi - seaux du po - ta - ger.

a dé - lo - gé Les oi - seaux *rit.* du po - ta - ger.

52 Cl.

52 Vlc. *pizz.*

52 *rit.* Pno

52 Cb.

LE CARRÉ DE L'HYPOTÉNUSE

à partir de 11 ans

♩ = 112

Entrer progressivement,
comme un défilé qui arrive

♩ = 112

Entrer progressivement,
comme un défilé qui arrive

1.

sur Ouin
(imiter la cornemuse)
(voix facultative)

Clarinette
en Si \flat

Entrer progressivement,
comme un défilé qui arrive

1.

arco

Violoncelle

jouer tour à tour
le haut et le bas

1.

Piano

pizz.

1.

Contrebasse

Heureux qui comme Alice...

Heureux qui comme Alice...

Chant-piano

15

C/G 3 G C G/B Am D G C G/B

diab!e a plus d'u- ne ruse!) Non, ja- mais ma tê- te con- fuse N'y trou- va le bon- heur pro- mis. Le car- ré de l'hy- po- té- nuse Ne

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

arco

19

A7 D

fut ja- mais de mes a- mis.

sur Ouin
(imiter la cormemuse)

ff
(voix facultative)

1.

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

pizz.

1.

Heureux qui comme Alice...

Heureux qui comme Alice...

Chant-piano

33
diable a plus d'u-ne ruse!) Mais que chan-te la cor-ne-muse, A-lors de-bout les en-dor-mis! J'ai dans les jam-bes des four-mis... Et

33
C1.

33
Vlc.

33
Pno

33
Cb.

37
plus que ja-mais je ré-cuse Le car-ré de l'hy-po-té nuse.

sur Ouin
(imiter la cormemuse)

(voix facultative)

37
C1.

37
Vlc.

37
Pno

37
Cb.

pizz.

Heureux qui comme Alice...

43 en diminuant,
jusqu'au silence...

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

LA CROISADE DE JEAN DE MEUNG

à partir de 5 ans

♩ = 96

F C/E 3 G/D C F C/E 3

J'ai vu se battre pour la croix Jean de Meung 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3,

Piano

9 G/D C

1, 2, 1.

Pno

Heureux qui comme Alice...

RONDEL

à dire et à redire pour passer sa colère

à partir de 11 ans

♩ = 132

Musical score for "Cor-ne-bleu" by Georges Bizet. The score is for a full orchestra and voice. The top system shows the vocal line (Soprano) and the instrumental parts for Clarinet in B-flat, Violoncelle, Piano, and Contrebasse. The bottom system shows the vocal line (Soprano) and the instrumental parts for Clarinet in B-flat, Violoncelle, Piano, and Contrebasse. The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 4/4. The key signature is B-flat major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Heureux qui comme Alice...

8 F Gm F

cette en - tour - lou - pette, wouaou wouaou wouaou wouaou

Cor - ne-bleu, sa - per - li - po - pette, Ver - tu - chou de ven - tre saint - gris! Que j'at -

8

Cl.

8

Vlc.

8

Pno

8

Cb.

11 E^b F Gm F

woua - ou - ô woua - ou - ô woua - ou - ô Cor - ne-bleu, sa - per - li - po - pette!

trape ce mal - ap - pris Qui m'a fait cette en - tour - lou - pette, Cor - ne-bleu, sa - per - li - po - pette!

11

Cl.

11

Vlc.

11

Pno

11

Cb.

Chant-piano

14 Gm Cm 1er couplet Gm F

Oui, je l'ai dit, je le ré - pète, Il en per - dra le

2ème couplet

Deux pru - neaux dans mon es - co - pette, Et pan! pan! vous m'a -

14

Cl.

14

Vlc.

(arco)

14

Pno

14

Cb.

18 Gm Cm Gm F

goût du riz, Cor - ne - bleu, sa - per li - po - pette, Ver - tu - chou de ven - tre saint - gris!

vez com - pris... Mal - heur à lui s'il n'a pas pris À temps la pou - dre d'es - cam -

18

Cl.

18

Vlc.

18

Pno

18

Cb.

Heureux qui comme Alice...

22 *Gm*

Cor-ne-bleu,

pette!

27 *Gm F Eb*

sa - per - li - po - pette, Ver - tu - chou de ven - tre saint - gris! Que j'at - trape ce mal - ap - pris Qui m'a fait

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

Chant-piano

30 F Gm F

cette en - tour - lou - pette, wouaou wouaou wouaou wouaou

Cor - ne-bleu, sa - per - li - po - pette, Ver - tu - chou de ven - tre saint - gris! Que j'at -

30

Cl.

30

Vlc.

30

Pno

30

Cb.

33 E^b F Gm F Gm

woua - ou - ô woua - ou - ô woua - ou - ô Cor - ne-bleu, sa - per - li - po - pette!

trape ce mal - ap - pris Qui m'a fait cette en - tour - lou - pette, Cor - ne-bleu, sa - per - li - po - pette!

33

Cl.

33

Vlc.

33

Pno

33

Cb.

Heureux qui comme Alice...

L'ÉLÉPHANT

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = \text{♩}^3$

voix facultative

sur "hou"...

voix facultative

sur "hou"...

voix facultative

sur "hou"...

Piano

pizz.

Contrebasse

4

F Em Dm G7

L'é-lé - phant si grand si lourd, L'é-lé - phant, C'est un a -

4

8va - 15ma -

Pno

Cb.

Heureux qui comme Alice...

8

C F Em Dm G7 C

mour! Chez les bê - tes comme ail - leurs, Les plus gros sont les meil - leurs...

Les plus gros sont les meil - leurs...

Les plus gros sont les meil - leurs...

Les plus gros sont les meil - leurs...

Pno

8

Cb.

**PETITE CHANSON
DU GRAND CHARLEMAGNE,
FONDATEUR, DIT-ON, DE L'ÉCOLE**

à partir de 11 ans
voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 112

G E♭/G C/G G

Du grand Char - le - ma - gne On a dit sou - vent
Soy - ez gé - o - gra - phes! Sa - chez cal - cu - ler!

voix facultative

Du grand Char - le - ma - gne On a dit sou - vent
Soy - ez gé - o - gra - phes! Sa - chez cal - cu - ler!

Clarinettes
en Si♭

Violoncelle

Piano

Contrebasse

pizz.

Heureux qui comme Alice...

5

Gm A7/G Cm/G Gm G Eb/G C/G G

Qu'il fai - sait cam - pa - gne Pour qu'on soit sa - vant. Tra-quant l'i - gno - ran - ce Dans tous les re - coins
 Quant à l'or - tho - gra - phe, Faut - il en par - ler! Or dans son em - pi - re, Vous de - vez sa - voir

Qu'il fai - sait cam - pa - gne Pour qu'on soit sa - vant. Tra-quant l'i - gno - ran - ce Dans tous les re - coins
 Quant à l'or - tho - gra - phe, Faut - il en par - ler! Or dans son em - pi - re, Vous de - vez sa - voir

5

Cl.

Vlc.

Pno

5

Cb.

9

Gm A7/G Cm/G Gm Cm F Dm Gm

Du pa - ys de Fran - ce (Car il voy - ait loin!): «Mes - sieurs et mes - da - mes», Di - sait - il, «on doit
 Que nul sur Shak' - spea - re Ne fit un de - voir. En ces temps de rê - ve, L'o - bus, le ca - non,

Du pa - ys de Fran - ce (Car il voy - ait loin!): «Mes - sieurs et mes - da - mes», Di - sait - il, «on doit
 Que nul sur Shak' - spea - re Ne fit un de - voir. En ces temps de rê - ve, L'o - bus, le ca - non,

9

Cl.

Vlc.

Pno

9

Cb.

Chant-piano

13 Cm D G Cm F

Sa - voir son pro - gram - me Sur le bout du doigt. Li - sez les po - è - tes
Ja - mais un é - lè - ve N'en con - nut le nom. Point de Sain - te - Vêh - me,

13

Sa - voir son pro - gram - me Sur le bout du doigt. Li - sez les po - è - tes
Ja - mais un é - lè - ve N'en con - nut le nom. Point de Sain - te - Vêh - me,

13

13

13

16 Dm Gm Cm D G E^b/G

Et les his - to - riens! Dé - faite ou con - què - te, Ne né - gli - gez rien! Pas d'O - cé - a - ni - e,
De Plan - ta - ge - nêts; Ja - mais un pro - blè - me Sur les ro - bi - nets;

16

Et les his - to - riens! Dé - faite ou con - què - te, Ne né - gli - gez rien! Pas d'O - cé - a - ni - e,
De Plan - ta - ge - nêts; Ja - mais un pro - blè - me Sur les ro - bi - nets;

16

16

16

16

Heureux qui comme Alice...

20 C/G G Gm A7/G Cm/G Gm Bm

De pics ti - bé-tains... E - po - que bé - ni - e Que ces temps loin-tains D'a-vant la Guy - a - ne, D'a -

De pics ti - bé-tains... E - po - que bé - ni - e Que ces temps loin-tains

20 Cl.

20 Vlc.

20 Pno

20 Cb. arco

24 F# / Bb B7 / A E / Ab

- vant les In - cas, D'a-vant la ba - na - ne Et le ta - pio - ca,

24 Cl.

24 Vlc.

24 Pno

24 Cb.

Chant-piano

27 Em/G Bm/F# solo F#7

D'a - vant la fli - bus - te, D'a - vant les pro-tons... Et Phi - lippe Au - gus - te, Le con - nais-sait-on?

27

C1.

Vlc.

Pno

27

Cb.

31 G E♭/G C/G G Gm A7/G Cm/G Gm

Cer-tes Char-le-ma - gne, Au jour d'au-jour-d'hui Au fond des cam-pa - gnes Fait par - ler de lui.

31

C1.

Vlc.

Pno

31

Cb. pizz.

Heureux qui comme Alice...

36

G E^b/G C/G G G^m A7/G C^m/G G^m

Ce fut un grand hom - me, Nul ne le nie-ra (Que le pape à Ro - me De sa main sa-cra!),

Ce fut un grand hom - me, Nul ne le nie-ra (Que le pape à Ro - me De sa main sa-cra!),

36

C1.

36

Vlc.

36

Pno

36

Cb.

40

C^m F D^m G^m C^m D

Mais moi qui me rong - e De - vant mes ca - hiers, J'en ai, quand j'y son - ge,

Mais moi qui me rong - e De - vant mes ca - hiers, J'en ai, quand j'y son - ge,

40

C1.

40

Vlc.

40

Pno

40

Cb.

Chant-piano

43

G Cm F Dm Gm

Le cœur en - deuil - lé: Vrai - ment quelle au - bai - ne Pour des col - lé - giens

Le cœur en - deuil - lé: Vrai - ment quelle au - bai - ne Pour des col - lé - giens

43

Cl.

43

Vlc.

43

Pno

43

Cb.

46

rit. Cm D G

Que d'en être à pei - ne Aux ca - ro - lin - giens!

rit.

46

Cl.

46

Vlc.

46

rit.

Pno

46

arco

Cb.

Heureux qui comme Alice...

GÉOMÉTRIE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 112

G7

C

Dm

G7

Deux droi-tes pa-ral - lèles De-puis long-temps s'ai-maient. Nous tou-cher, di-saient-elles. Le pour-rons-nous ja-

voix facultative

Deux droi-tes pa-ral - lèles De-puis long-temps s'ai-maient. Nous tou-cher, di-saient-elles. Le pour-rons-nous ja-

Clarinette
en Si^b

Violoncelle

Piano

Contrebasse

5 C E7/B Am D G C Cm
mais? Mes-sieurs les gé - o - mètres Nous par-lent d'in-fi - ni; C'est bien beau de pro-mettre, Mais tant de ki-lo-mètres Ça don-ne le tour-

mais? Mes-sieurs les gé - o - mètres Nous par-lent d'in-fi - ni; C'est bien beau de pro-mettre, Mais tant de ki-lo-mètres Ça don-ne le tour-

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

Heureux qui comme Alice...

Chant-piano

10 G/D D7 Gm Dm/F E^b B^b/D

nis! (le tour - nis!) Si le sort vous ac - ca - ble, Leur ré - pon-dis'je a - lors,

nis! (le tour - nis!)

10

C1.

10

Vlc.

10

Pno

10

Cb.

16 Cm Gm/B^b A^b 3 G7

Rap-pro-chez - vous, que dia - ble, Rap-pro-chez - vous en - cor!

16

C1.

16

Vlc.

16

Pno

16

Cb.

22

C

Dm

Ma re-marque op-por-tune Leur fut d'un grand se-cours: Il n'en res-te plus

Ma re-marque op-por-tune Leur fut d'un grand se-cours: Il n'en res-te plus

22

Cl.

22

Vlc.

22

Pno

22

Cb.

27

G7

qu'une, Quel beau ro-man d'a-mour!

qu'une, Quel beau ro-man d'a-mour!

27

Cl.

27

Vlc.

27

Pno

27

Cb.

LE SAULE ET L'OIGNON

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 54

Par-don-nez - moi c'est une er-reur, dit l'oi - gnon au sau-le pleu-reur.

voix facultative

sur "lou"...

voix facultative

sur "lou"...

voix facultative

sur "lou"...

plein de pédale...

Piano

The score for 'LE SAULE ET L'OIGNON' is in 4/4 time with a tempo of 54 beats per minute. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes a main melody and four optional parts for a choir, all marked 'voix facultative'. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

QUELQUE PART, AU BORD DE LA SARTHE

à partir de 8 ans

♩ = 90

entre chanté et parlé...

G

Quel - que part, au bord de la Sarthe, Un

Piano

Contrebasse

arco

The score for 'QUELQUE PART, AU BORD DE LA SARTHE' is in 4/4 time with a tempo of 90 beats per minute. It features a vocal line and piano/contrabasso accompaniment. The vocal line includes a main melody and a section marked 'entre chanté et parlé...'. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The contrabasso part is marked 'arco'. The key signature has one sharp (F-sharp).

4 C G Am/C A7 D7

homme, un jour, a - vec grand soin, Re - pei - gnait de gran-des pan-cartes: PRAI-RIE IN-TER-DITE AUX PIN - GOUNS

Pno

Cb.

This block continues the musical score for 'QUELQUE PART, AU BORD DE LA SARTHE'. It includes the vocal line and piano/contrabasso accompaniment. The vocal line includes a main melody and a section marked 'entre chanté et parlé...'. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The contrabasso part is marked 'arco'. The key signature has one sharp (F-sharp).

Heureux qui comme Alice...

7

G C F7 B^b D7 G

Des pin-gouins, dis-je, dans la Sarthe, On n'en voit pas des quan-ti-tés! Mon-sieur, c'est grâce à mes pan-cartes: Rien de

7

10

A^m D7 G G

tel pour les ar-rê-ter! N'en dé-plaise aux sa-vants hi-lares,

10

14

C G A^m/C A7 A^m D7 G

Dans la Sarthe, en tou-tes sai-sons, Si les pin-gouins res-tent si rares, C'est que cet homme a-vait rai-son.

14

Pno.

Cb.

IL ÉTAIT...

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩=58

B^b_m

F⁷

Il é - tait un ver-mis - seau qui pour-

voix facultative

sur "hou"...

voix facultative

sur "hou"...

voix facultative

sur "hou"...

Clarinette
en Si^b

Violoncelle

Piano

arco

Contrebasse

7 B^b_m $E^b_m 7$ A^b D^b C° $F 7_3$ B^b_m $B^b_m 7/A^b$ $Gm 7(b5)$ $C 7$ $F 7_{sus}$ $F 7$

tant n'é-tait point sot, or, voy - ant un ver-mi - celle, il lui dit: "Ma-de-moi - sel - le..."

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

Chant-piano

14

B^bm C° F7 B^bm

"Ma - de - moi-selle..." "Ma - de - moi-selle..."

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

SOUVENIR

à partir de 5 ans

♩. = 40

remonter une boîte
à musique (bruit/geste)

Piano

9

C G7 C

Dans le ven - tre de ma mère J'ha-bi - tais un grand châ - teau, Un châ - teau plein de mys - tères, Dans ma cham - bre bien au

Pno

Heureux qui comme Alice...

17 Am Em F C Dm C/G G

chaud. J'y fai - sais de pe-tits sommes J'y fai - sais de pe-tits sauts, Tout heu-reux de vi-vre comme Un pe-tit pois-son dans

Pno

25 C

l'eau.

Pno

34 C G7

Et je sen-tais sur le mur, Au-de - hors, tout dou-ce-ment, Qui pas-saient comme un mur - mure,

Pno

42 C rit.

Les mains dou-ces de ma-man.

Pno

L'ALPHABET***petit poème pour apprendre à lire***

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩=72 pour commencer, mais on peut accélérer follement !

Chant-piano score for **L'ALPHABET**, measures 1-5. The score includes staves for Voice, Clarinette en Si^b, Violoncelle, Piano, and Contrebasse. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 2/4. Chords are indicated above the vocal line: D, G, D, Em, D/A, A, D.

Vocal line lyrics:
 A, b, c, d, e, f, g... ...mer-ci de m'en - cou - ra - ger...
 (voix facultative)
 A, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, dou-ble - v, x, i-grec, z.

Instrumental parts (Clarinette en Si^b, Violoncelle, Piano, Contrebasse) provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Continuation of the **L'ALPHABET** score, measures 6-10. The key signature changes to E-flat major (three flats). Chords are indicated above the vocal line: E^b, A^b, E^b, F^m, E^b/B^b, B^b, E^b, E.

Vocal line lyrics:
 ...h, i, j, k, l, m, n... ...car vrai - ment je me dé - mène... ...o, p, q, r,
 A, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, dou-ble - v, x, i-grec, z. A, b, c, d, e, f, g, h,

Instrumental parts (Cl. (Clarinet), Vlc. (Violoncelle), Pno (Piano), Cb. (Contrebasse)) continue with their respective parts.

11 A E/G# F#m E/B B E F Bb F/A

s, t, u... ...mais dé -jà je touche au but... v, dou-ble-v, x, i - grec, z.

i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, dou-ble - v, x, i-grec, z. A, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p,

C1.

Vlc.

Pno

Cb.

16 Gm F/C C F

vous voy - ez: je lis sans aide!

q, r, s, t, u, v, dou - ble - v, x, i - grec, z.

C1.

Vlc.

Pno

Cb.

LE TIGRE ET LE CURÉ

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩=84

Violoncelle

Piano

Contrebasse

Cl.

Vlc.

Pno

Cb.

Gm Cm/G

Dans la jungle, un jour, s'a-ven-

voix facultative

âhin... sur "hou"...

voix facultative

âhin... sur "hou"...

arco

6

Gm Gm F Gm E♭ F Dm Gm Cm

tu - re Un cu - ré. Le ti - gre sur - vient. "Pri-ons", se dit l'ab - bé. "Sei-gneur, je t'en con -

6

6

6

6

6

pizz.

Heureux qui comme Alice...

12 D7sus D7 Gm

ju - re, Fais que ce ti-gre soit chré - tien."

âhin...

âhin...

Cl.

Vlc.

Pno

Cb. arco

18 Gm Cm/G Gm Gm F Gm Eb F

Com-ment le Très-Haut se dé - brouil-le, La chro-nique n'en par-le pas. Le fauve en tout cas s'a-ge-

sur "hou"...

sur "hou"...

Cl.

Vlc.

Pno

Cb. pizz.

Chant-piano

23 Dm Gm Cm D7sus D7 Gm

nouil - le: "Sei-gneur", dit-il, "bé-nis-sez ce re - pas."

âhin...

âhin...

23 Cl.

23 Vlc.

23 Pno

23 Cb. arco pizz.

LOCATAIRES

à partir de 5 ans

CANON

(mais on peut aussi ne chanter que la première voix)

Vocal Parts:
 J'ai... j'ai... j'ai dans mon car - table (C'est... c'est... c'est é - pou - van -
 J'ai dans ma va - lise (Ça me ter - ro -
 J'ai dans mon ar - moire (Mon dieu quelle his - toire !) Un di - plo - do - cus
 Mais pour moi le pire, C'est sous
 partir "la fois d'après le violoncelle"
 ne jouer qu'une fois le canon bien lancé...

Instrumental Parts:
 Clarinette en Si^b
 Violoncelle (arco, pizz., arco)
 Piano (pizz.)
 Contrebasse (pizz.)

Chords: D, Em, A7

Chant-piano

4

D Bm Em A7

table !) Un... un... un... al - li - ga - tor Qui... qui... qui s'ap - pelle Hec -

rise !) Un é - lé - phant blanc Du nom de Ro -

Nom - mé Spar - ta - cus Un di... un di... un di - plo - do - cus Nom - mé Spar - ta - cus

mon cha - peau D'a - voir un vam - pi - re Lo - gé... lo - gé...

Cl.

Vlc. pizz. arco pizz. arco

Pno

Cb.

8

D

tor

land

lo - gé sous ma peau.

Cl.

Vlc. pizz.

Pno

Cb.

Heureux qui comme Alice...